

Hoy, en la reunión de la Comisión de Cultura en el Congreso

El GPP saca adelante sus iniciativas para fomentar los festejos taurinos populares, proteger el patrimonio arquitectónico rural y apoyar el teatro amateur

- La portavoz de Cultura del GPP, **Sol Cruz-Guzmán**, propone crear un registro nacional de espacios y fiestas taurinas para fomentar su impulso como atractivo turístico nacional e internacional, salvaguardando también una herencia de interés a nivel económico y medioambiental
- Destaca que la propuesta contempla igualmente transmitir la compleja tradición de la cría del toro bravo, al tiempo que reclama al Gobierno que respete el patrimonio cultural común. “Es parte indisoluble de la historia y la cultura de nuestro país”, recalca
- Critica al ministro Ernest Urtasun por generar y difundir el bulo de que “el 90% de la ciudadanía avala la suspensión del Premio Nacional de Tauromaquia”, una afirmación totalmente falsa y cuyo único fundamento son 3.000 correos sin identificar remitidos a la web ministerial
- La diputada del GPP **Raquel Clemente** urge a crear un plan de protección del patrimonio cultural del medio rural estableciendo ayudas para entes locales, para proteger los más de 1.000 elementos patrimoniales y preservar su incalculable valor turístico, económico y de cohesión social
- Advierte de que son muchos los casos en que pequeños municipios sin capacidad económica precisan de la colaboración de otras instituciones con mayores recursos para la conservación de estas joyas
- Acusa al Gobierno de malograr la oportunidad de salvaguardar la riqueza patrimonial de nuestro país, especialmente en el ámbito rural, por la mala gestión de los fondos europeos
- El diputado del GPP **Jaime de los Santos** exige al Ejecutivo apoyo financiero a las 2.500 compañías de teatro amateur de nuestro país, de modo que ayuntamientos grandes, medianos y pequeños cuenten con las aportaciones necesarias por parte del Estado y las CC.AA.
- De igual modo, pide a Educación que incluya “la realidad del teatro” en los currículums obligatorios y a Hacienda que ponga a la cultura “en el foco” de la Ley de mecenazgo
- Contrapone la realidad de España con la de Francia o Italia, que cuentan con más de 10.000 compañías de teatro amateur porque llevan décadas de inversión, o con la de Reino Unido, que cuenta con importantes grupos de teatro amateur en todas las Universidades